

Штатив Miller Compass 20 – из Стамбула с любовью!

Александр Филиппов



- Член Союза кинематографистов РФ, кинооператор Александр Филиппов является выпускником ВГИК (1988-1994 гг.). После его окончания длительное время работал на Ленинградской студии документальных фильмов. Снял несколько десятков документальных картин, ряд музыкальных клипов, одну игровую киноленту и множество телефильмов.
- Лауреат наград разных международных фестивалей: призы «Лучший фильм» на МКФ в Палермо за фильм «Стекланный остров»; приз СК России за фильм «Полное погружение»;
- призы различного достоинства, включая основной приз международного жюри на международных фестивалях 2006 года в Оберхаузене, Мадриде, Афинах, Штутгарте и др. за ленту «Гражданское состояние»;
- призы различного достоинства на МКФ 2007 года, включая гран-при на фестивале в Монтерее (Мексика), за картину «Яптик-Хэсе»;
- призы различного достоинства на фестивалях 2009 года, в том числе специальный приз жюри на кинофестивале операторского искусства Plus Camerimage за фильм «Нярма».

Задача для оператора, на мой взгляд, была и простой, и непростой – за пять съемочных дней нужно было «набрать» изобразительного материала на 40 минут экранного времени. Несколько интервью с главным героем и, если повезет, с двумя персонами, о которых Орхан Памук упоминал в своих произведениях. Остальное – натура, но не просто виды города и пейзажи, а жанровые сценки из жизни города, множество аутентичных портретов и конкретные места стамбульских микрорайонов, где проходило детство писателя и где существовала определенная атмосфера, навеянная не только литературным восприятием, но также и визуальным.

Видеосъемки документального фильма об Орхане Памуке, известном турецком писателе, проходили в Стамбуле. Выбор камеры Sony-Z7 практически не обсуждался, а вот о штативе пришлось подумать. Нужен был легкий и надежный штатив, с которым можно долго и далеко шагать-путешествовать, быстро реагировать на изменения событий, а также удобный в использовании и технически безупречный для решения творческих задач.

Трехсекционный штатив Compass 20 Solo DV фирмы Miller был выбран не случайно. Его некоторые особенности привлекательны при первом знакомстве: масса, длина при транспортировке, углепластиковая тренога, небольшой размер жидкостной панорамной головки, наличие пристегиваемого к ножкам ремня для переноски. Немного он напоминает штатив для фотосъемки из далекого детства, который у меня хранится до сих пор, и эта схожесть с новым приобретением меня порадовала.

Способ фиксации цанговыми зажимами телескопических ног при выдвигании – та-

кой же, но более конструктивный и современный. Растяжка как на обычных штативах отсутствует, и требуется только небольшое усилие для того, чтобы развести ножки до упора и поставить в рабочее положение. Внизу сделаны резиновые опоры, которые перемещаются по резьбе вверх и открывают острые наконечники для более устойчивого положения при съемке на натуре.

Город Стамбул расположен на холмах. Город огромный, и районы, в которых необходимо было побывать, находились на весьма приличном друг от друга расстоянии. К тому же улочки – разноуровневые, с асфальтовым покрытием или брусчаткой.

Штатив Miller можно закинуть на плечо и спокойно двигаться в нужном направлении, причем носить его удобно как вниз «головой», так и в положении «голова сверху», или наперевес, как автомат, но не забывать о прохожих, чтоб не нанести никому травму во время прогулки. Ремень имеет анатомическую плечевую накладку – фирменный стиль



Цанговые фиксаторы секций ножки



Съемка с нижней точки



Съемка с верхней точки

Miller, что помогает при переноске штатива. За эти пять дней мы с режиссером «находили» расстояние примерно в 60 км, с раннего утра до вечера снимая особенную жизнь большого города. Привыкал к штативу недолго, и в зависимости от принятого решения, готовил к работе, изучая особенности и возможности.

К примеру, фиксаторы ножек, расположенные в местах их крепления к основанию, отжимаются вверх до щелчка, что позволяет раздвинуть ноги штатива в стороны до упора с небольшим усилием. И штатив можно установить на низкую точку, примерно 40 см над поверхностью. В Стамбуле уходящие вниз или вверх улочки позволяют найти очень оригинальные композиции с низкой точки съемки. Иногда нужна высокая точка съемки, не хватает роста оператора все «кразглядеть», и в этом случае Miller также был на высоте в прямом и переносном смысле слова.

Его можно поднять вместе с камерой на два с небольшим метра вверх, – и новое видение объекта съемки вам обеспечено. На Принцевых островах, недалеко от Стамбула, мы снимали уходящие в прошлое особняки местных бывших дворян, и там возможности штатива (высокие и низкие точки съемки, съемки на ступенях лестниц) реализованы были полностью. Основное действие, которое оператор доводит в конце концов до автоматизма (если рядом нет опытного ассистента), это установка штатива, и что очень важно, уметь это делать надо быстро. Освещение не ждет, движение жизни не затормозит, быстро успеть среагировать на что-то и точно найти искомое композиционное решение – вот основная задача и половина успеха в смысле получения интересного и содержательного изобразительного материала. На ножки штатива к концу съемок в Стамбуле я мало обращал внимание, чтобы поставить на нужную высоту. Выдвигал я их спокойно и быстро – один поворот, и нога выехала,

Штатив Compass 20 Solo DV состоит из углепластиковой треноги Solo DV с трехсекционными ножками и жидкостной головки Compass 20. Он рассчитан на работу с новейшими компактными видеокамерами форматов HDV/DVCAM/XDCAM и P2HD. Головка имеет пять положений демпфирования при панорамировании (плюс нулевое положение), систему контрбаланса для нагрузки в диапазоне 2...12 кг и снабжена быстростъемной камерной площадкой со скользящей платформой, ход которой составляет 60 мм. Высота подъема площадки в зависимости от длины телескопических ножек – 400... 2050 мм, ножки снабжены резиновыми опорами и острыми наконечниками. Полусферическое основание – 75-мм, с подсвечиваемым пузырьковым уровнем. Масса штатива – 7,4 кг, длина в транспортировочном положении – 838 мм.

еще один поворот, и длина ножки зафиксирована, при этом я смотрю на объект, чтобы успеть продумать, как организовать кадр. Поправка «пузыря» – и уровень горизонта есть. Портреты местных жителей и несколько репортажей в районе Нишанташ успевали снимать благодаря работе режиссера и оператора, но и маленькому прозрачному «шарику». Кстати, нивелир подсвечивается, к чему привыкаешь, и во время съемки вечером или в темноте не беспокоиться за «горизонт». В общем, «голова» Compass20 меня порадовала не меньше, чем ножки. Сразу оценил движение при панорамировании, как по вертикали, так и по горизонтали. Пять ступеней жесткости помогли не раз, – когда надо было сделать переброску на другую крупность или другой объект, быстро приводишь в более свободное положение 0-1, а на «длинном» фокусе позиция жесткости 5 помогает поддерживать устойчивость кадра даже при небольшом ветре. С сильными задуваниями не столкнулся во время съемок, поэтому не пришлось испытывать эту зависимость.



Штатив, установленный на ступеньках лестницы

Площадка головки очень легко позволяет сбалансировать камеру, и замена во время съемки штатного аккумулятора на более тяжелый не вызывает проблем, и жесткое крепление обеспечено надежно.

Нам повезло с погодой, морозов в это время года не бывает, дождик мелкий покапал полдня и не нанес никакого ущерба ни нам, ни нашему тестируемому Miller. Хочу заметить, что во время съемки интервью с Арой Гюларом (очень знаменитый фотограф), пока я выставлял свет, он обратил свое внимание на наш Miller и сказал, что давно знаком с этой фирмой и у него есть подобные треноги. Похоже, нашу модель он видел впервые, так как очень пристально изучал ее. Гюлару исполнится в этом году 84 года.

Нагрузка на штатив в этой поездке была существенная, конечно, мы его берегли, специально не роняли, не ггли и не топили, и не посыпали цементом, но одно могу сказать – характеристики Miller, о которых я узнал перед съемками, подтвердились. И удобство, к которому привыкаешь быстро, и простота в обращении, и плавность хода при панорамах, и высота установки, и даже современный дизайн делают эту модель привлекательной и востребованной. Думаю, что в подобной поездке Miller сделал свое дело, а смонтированный фильм покажет, насколько оказался прав в своих оценках.